

هدوء الفضة

هدوء الفضة



- هدوء الفضة
- المؤلف :مقداد مسعود
- الصنف: شعر
- حقوق الطبع محفوظة للمؤلف
- رقم الايداع في بدار الكتب والوثائق ببغداد



- الناشر: دار ضفاف للطباعة والنشر والتوزيع
- defafpub@hotmail.com

الإدارة

- العراق : بغداد- اشارع المتنبي
- الإمارات العربية المتحدة: الشارقة ص.ب: ٤٢٩٣
- قطر: الدوحة ٠٠٩٧٤-٥٥٨٩٨١٨٦ — Em:basim٣٤٨@yahoo.com
- تصميم الغلاف: دار ضفاف للنشر

التوزيع

الوطن العربي والعالم
دار أمواج للطباعة والنشر
عمان – الأردن

العراق
بغداد – شارع المتنبي
مكتبة ضفاف ومكتبة الضياء

- الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الناشر
- لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع، أو نقله على أي نحو، أو بأي طريقة إلكترونية أو ميكانيكية، أو بالتصوير، أو بالتسجيل أو بخلاف ذلك، إلا بموافقة كتابية من الناشر ومقدما.

- All rights reserved. Not part of this publication may be reproduced stored in a retrieval system, or transmitted in any means, electronic,mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without prior permission in witing of the publisher.

هدوء الرفضية

مقداد مسعود

هدوء الرفضية

هدوء الرفضية

مقداد مسعود

شعر



هدوء الفضة



يا صائغ البروق..

مَن ذا الذي

رأى

فضتَّ

تُجفَعُ

بقاماتهم

: يديها؟!



هدوء الفضة



(مرئجى الفضة)

ماتصورتها مصادفةً

.....

الآن..

بعد آلافٍ و آلافٍ من الخطوات والكدمات ..

تيقنتُ

هدوء الفضة

أن كتابةً

صابرةً إنتظرتُ ..

خطوي

لأقرأ.. فضتها..



(٢)

*ظلك.....كله فضة..

*الفضةُ : .. من أعمق أصوات الليل ..

* يبحث عن الفضة في الفضة..

*للروح : فضة غائرة ..

*مزيل الليل : فضة واخزة ..

*غابة الفضة والحناء : الفاو

*فضةٌ : عريانةٌ..مثل وردةٍ

الوردة :سترها عطرها

*عريانةٌ كعنبٍ أبيض

منقوع بنبيذ

عتيق..

عتيق ..

:هذي الفضة ..

*جبل هيرو..



ليلةً بياضها : ثلجٌ

دثرتني فضةٌ

بفراءٍ ثعالبا

*لها سجايا الهديل : هذي الفضة

*بعزيمة الفضة : أحمل شمعدانين ..

*لاتجاورني ..

تتعقب ظلي

تفضضه

: ليسبقني ..

* ما ان نصلها (الفضة)

حتى تنأى

أو ...

نعشو...!!

*أحيانا ..

الى أقصى فراغها اللانهائي ..

: تنسحب الفضة



(غيرة الشيفون)

هذا الليلُ : فضة في راحتيّ

لتكوني غزيرة الأجنحة....

زبدَ الموجِ

أكشطهُ.....

أصوغهُ .. لقدمك اليمنى : حجلاً..

كبئرٍ مدوّرة هذي اللحظة

من قعرها، أراكِ عاليةً ..

عالية ببياضك ..

برحيقك عالية..

يانجمة... من سلافة الازهار ..

: يداكِ شمسان

نبضكِ فضة

همستني دمعتي: لاتفضح عينيك..

: إنهم... يتعقبون قلبك



بين الأصابع أنتِ الأ بهام..كيف لاتغتاز الخواتم
والكواتم !!

أطمئن : تبشركُ حكمةٌ متثابرةٌ

وتضيف : الخاسر تسترهُ بهجةُ المحققين بحامل كأس
الفوز..

.....

لكن صمتي يسألكَ وحدك :

ألم تققسم...

مع الطيور أزقتها المتعالية..؟!!

ألم تجعلكُ الفضةُ

بضعةً ..منها؟!!

إذاً .. في الأودية لاتتمنى السفوح

أطلق الأجنحة..

لماذا تحمل طاسةً وتدور على

الكرمة في أباريقها..؟!!

لأحملُ إلا ماينبض ..يداكِ حمامتان ..تقبلين يديَّ عشا؟

زورقتُ طفولتي محطةً لك.. يداي مجذافان.. شعركِ
شراعي

في المطر أنا الجوّاب.. سأنقوس مظلةً.. وأنا أسرق
قدميك من أحذيتك كلها... مطري لايبيل سواك.. في
شرشفك أنبضُ نجمةً صحراويةً اللهاث....

تجاعيد شرشفكِ.. وحدها تكتب تماوجات

زرقة البارحة..

أستثناك من الحمأ : ليخصك بالرحيق

لأراني إلا.. قدامك

أنفاسك : عطري..

نحن في رقصٍ مذ صارت كفيّ غمداً لكفك اليمنى .

والذئب الذي جرّحه الفرّح : قلبي ..

لاتأتمنيها (المرايا)

: تجفف فواكهك والقميص يشيخ..

هذا الذي يرشقونك .. لا يأخذ من الورد سوى التسمية

لاترجميني...

بما يرشقونك

الليلُ ضوء عينيك ..

عنب صوتك .. سأنقعهُ بنبيذ

كاتدرائية (المحبول بها بلادنس) ..

الليلُ : حديقتي الأنفرادية تتضوع أزهارها من أناملِكِ

شغفي : بعينيه يلامس غنج الفضة ..

من كررٍ : هذي اللحظة

قميصي من الخز ..

من الستريج : درأعتكِ البصلية

هديلي : شجرة .. ولاماء سوى أناملِكِ

العذوبة تنتسب لطرأوة الفضة فيكِ

فكيف لا يتجدد الشيفون غيرةً من رهف رشيق :

تنبضينه .. !!

رأيتني نجمةً ؟! إذا سأضيء .. نكاية بسماءٍ

متخثرة

من هذا الظلام الذي يسمونه أرضك

لن أجبر قلبك .. ملاحقة عوائي

للغرباء الوسائد

توسدي غفوة ذراعي

ليتدفق في فيء فضتك : نبضي..

جميل عليك البيزون البصلي بأزهاره ، نكاية

بالأزرق..ربما تكون هذه شهادة التعرق في أرض
ماطرة تلوذ بسماء مخروطية التشجير.شكرا لخدك في
مساء يتقوس النارج : لرفقتنا..

أيها اللؤلؤ...

أرتقبُ...

مجيء

الغد

من

أمسكَ

وحدهُ...

أليست الطفولة تخافها : التجاعيد..!؟

أنتَ تكتبني بأناملي

سأكتبك... ..

سأرسمكَ تيتها لذيذا في شراعي ،

شراعي من ستن

ستأتركِ شيفون ..

لقميصكِ الشذري..مذاق الفستق الحلبي ..

نكايَةً بزهرات الآس

لأكون غيمةً..ارسميني غصناً من فضتكِ

كما أختلطت ثيابنا تغاصنت الأصابع..

أراكِ قدامي وطناً فارع الليل..أليس الليل ..

كنز الحرير..

ياستائر الكتان !؟

لأأريدُ.. الألف .. أحتاج ليلةً تقشر (م) المعنى

في شمس النارج..

لادخل لي بالمقاولين ولاالعسكري الفقيه....

أنا أترجلُ .. أجنحتي..

أوقفني مظهر الإظهارِ ومسر الأسرارِ

قال لي : يا ابن مسعود

هي ماتعارفت بالتصنيف ..

هي الفضة وأنت بضعة منها

بالوقوف تعارفت

ثم أختفى المظهر / المسر ..

ثم.. ناديتُ مَنْ لم أبح بإسمه

الحجلُ ...

الحجلُ ...

يدوزن ...

فضتها

الراقصة ..

(عذراء)

الجسدُ : جغرافيا عذراء.. لا يكف التاريخ ... إغتصابها

وعذراء ماتزال ...!!

هذي الكف الفضية

: رؤوس عشتار

هذي الفضة....

صاقت بهشت أردشير

سومر..

أكد...

بابل ...

آشور...

و... آسيا الصغرى

بهشت أردشير : من أسماء البصرة وتعني بالفارسية : جنة الملك أردشير

(حكومت)

يافضة...

من.....

يتحكم فيك من الأرض؟!!

لست طيرا

ولا طيارة من ورق

من ...

يتحكم فيك

وانت

سما!!

(زهرة البامياء)

أخافُ عليكَ

أخافُ...

محببتكَ لي...!!

لاتخافي على مجزوم .. يصلِّيك ركعتين في
سراجه .. وبحمدك يسبح

وها أنا أتعطرُ بأنفاسكِ وأحسدُ كل ماتلمسه يداكِ
.. وحين....

مَن لي بجرأة في أحتواء نعاس خمرتي في وجهكِ ..
بصرة !!

تعالِي ..

هذا الصباح

تنفس

: نوارسَ شط العرب ..

أنت غريبة : في زهرة البامياء : الأصفر يطوق
الارجواني

ولكنكِ لستِ هنا : بالغريبة

: ثمة توت مجفف يتأمل نار الكستناء

وردتك الغافية، أيقظت أخضراري

النحيلة بلونها الفضي: كتبت القماش بالخيط، فثمة
نهارٌ منح الشموع

عطلةً مفتوحة ..

ستشرق عليكِ الفضة ولايقف الأمر عند هذا الحد...

ستنبضينها.. وأنت تفوحين بأزهار دراعتكِ
الكودري..

ولا أقول ربما... فالسعادة : جوريةٌ تندلع من لهب
الاكتشاف. وليس الأمر

منبجسات : هذيان فضي .

(مَن ...!؟)

ياخيّام .. مَن يطفئ سخطاً

بماء التبرير ؟

ياسمين رسالتها : سوارٌ من نحل الفضة ،مرصع
بصفوٍ من فيروز ينفسُ

صفو ظهيرة صيف ..

هيامك : نواح الفواخت

هم

: نحلٌ في خلية

عساكرٌ ..

عسسٌ ..

شرطةٌ في لباس الجلد والزررد!!

مَن هذا يتقدمهم ؟

يتقدمهم بقباءٍ من مخمل !؟

(غبي فضي)

ما دعوتُ الكلام الى
المائدة..

كيف تسالت فضتكِ

في أناملي؟!

كتان ستائركِ

بطانته من الستن ..

الزعفران مطمئن في المحبرة

العارف ..

أستعار مصباحاً ،إلى ما عندهُ

على صحيفةٍ ، من ورقِ القطن ،بالمسطرة

والبوصلة يرسم

مربعاً ثم يقسمه

مثلثين ..

كان مضطرب الثوب..

متقوساً..

هل تنبشُ عيناه عن.....

فضةٍ

في غيها سادره..!؟

هدوء الفضة

(غَلَبَة)

سترينَ ...

كيف تكون غَلَبَة الكيمياء

على أبخرة لحية الخيمياء ..

ها نحن ..

نخترق المصد بسراجنا

عابرين بفضتنا .. ذاك الجسر

لينتصر فينا المهاتما غاندي

على ماوتسي تونغ

(ظلام أبيض)

الأعمى..

يمد يدا للهواء !

هل يضعها على كتف فضيه..

لامرئيه ..

لسواه !؟

وهكذا يثق بقدميه

وهما تخوضان .. الظلام !!

(*)

فضة: تجعلهما لايبغيان ..

خيطة فضي يتماوج وشط العرب أو

يظله برفرقة الياسمين ..

فضة متعالية

تسود ..

ثم.... بإنهمار بياضها

: ترشق السهوب - الصحارى - سقوف المدينة
والأنهار..

فضة

- هكذا...تأرج الخبر-

: دحرت كماء العدو..وسبائك الذهب !!..

*مكونون الفضة : وحدة الأضداد في صراعها ..

*فتق هذه اللحظة ورتقها

: ومضة فضة

*لَا تُكَيِّفُ بِكَيْفِ

وَلَا تُؤَيِّنُ بِأَيْنِ

: فَضَّةَ الْمَعْنَى..

*سُبْحَانَ مَنْ أَحْيَا... فَضَّةً مَيِّتًا !!

هدوء الفضة

(كاجينو)

الشاي ...

في كوبي الأزرق..

وهي في فضتها ..

تغالبُ النعاسَ

عند إستراحة الطريق ،

لمحتها خلفَ نافذةٍ رباعيةِ الدفع..

تغمضُ عينيها

تحسو.. ببطء صبيةٍ صافيةِ البال

: كاجينو..

(شموع السنطور)

يجب ان يبقى أحدنا على الأرض..

.....

لك هذا

ولك أيضا مقلمتي ومكتبتي ودواتي ..

تكفيني .. هذي الصحراء ..

شاهدة : على قوس كدحي..

يكفيني..بقية زيت السراج..لازيت الزجاج ..

وهذي الفضة وهي تشعشع في..

روحي..

وفي عشر شموع تتحاور

والسنطور..

(بلم عشاري)

كلامي....

في الفضةِ

ما ان يذكرِكِ

ينبجسُ بلماً عشاريّاً

البلادُ يهمسُ الساحلَ

بالمردِي..

فينزلقِ البلم مثل سمكة صبور..

البلاد...

علمهُ الماء ان يوّسد المردي بوداعةٍ أم

على هدبِ البلم..

البلمُ : عينُ..

عينُ بارزةٌ تتهادى فوق الماء

البلاد ...

يطبق كفيه، على المردي ..
فتنبجس الفضة: كتبا جاريةً
البلاّم بحياء بصري
يصّوب عينيه الى نقطة
لا يراها

سواه.....

وهكذا أكون زورقك
وأنت في حزن الزورق..
ولا مجداف سواي..

.....

رّخ الماء في
العجين.....

(أمراسم)

سماء...^{٣٦}

مبطنَةٌ بثقوبٍ فضيَّةٍ

: موج ..

أمرىء ..

القيس ..

هدوء الفضة

(مراغثة)

بتوقيت المشتري..

أرتبُ مرآةً في قبويّ...

: تهمسُ...

وتُضيء

كمياهٍ جوفيةٍ

هذي الفضةُ

(سيرة خيط)

الفضةُ : خيطُ

الخيطُ...خطو المستحيل؟!!

ظلُّ الطيرِ

في الأعناق؟!!

أشتباك شليلة الأخوة

المتقابين على العراق

الخيطُ:

تقاطعُ الآراءِ في التأويلِ..

: مهابة الشاقول

سرد جمال الكون في وجه امرأة...

الخيطُ: أصل الحبل في التكوين

الشاقول/ الدلو

كلاهما : المصباح..

الخيط قوتنا الضعيفة..

خصوبة الأبرة..

وهي تمرره ليثقب ملمساً ... يخيط عرينا بزهو
الاقمشة

الخيط والد الخياط

باب الرزق..

وهل أنسى..؟

الخيط والخياط فرفوري..

أقول لكم..

سيد الآراء: طرف الخييط في الفكرة.

الفكرة : فضنتنا الصريحة..

السماء تخطيها فضة بهذي الأم..

الريش.. يخييط أحلام المخدة بالقرى

الخييط تهمة العصفور...

في الخييط : فسوتنا على السرة..

أصل الخيط : خطٌ.. مستقيم كالنبوءة..

والياء ؟

الياء : ليونة في المستقيم.. قوّستهُ فضةٌ

الخيط: عروة المفتاح ..

مفتاحها الفضي..

يغفو في نفوفها النيلي مع الحلقوم والمسقول..

الخيط: أول الأقراط في..

إذن طفولةٍ بلا تجنيس .

(زهرون)

لافضة: خلف زجاج الصواغين ..!!

أفتش.. علي ألملم، بقية فضة وجهك المستباح
بفوهاتهم،

أتأمل نهرك المستسلم ، للقشطة المخضوزة على
جلده

المتشاءب .. أبحث عن ثلثة أو طيف منك في محلات
الانتیکا

أسأل عن صائغ معداني .. كان يتفياً بصرة الرمان ..

.... عن بقية أولاده .. من لم تتشظ بهم خوزة.. لم

يقتسموا المقابر جماعية، وهم يتضوعون ظل
الجنار.. من لم تستفز الهوية فوهاتهم .. لم يبق سوى
أصغرهم في السويد، يؤنس وحشة جده: لايميز بين
مالمو ونقرة السلطان فالبرد نفس البرد والفراق هو
الفراق.. أين تكون (الرشامة) ^١ ولانهر يتدفق في
مالمو..

^١ - الرشامة باللغة المندائية تعني الموضوع..

فكيف ستؤدي (البراخا) ٢؟!.. والبصرة في مالمو :
صورتان كبيرتان في الشقة الصغيرة، وفي كل ليلة
يرتقي المعمداني سلما حجريا ، لا يراه سواه في
مدخل سوق المغايز ليطل من ساعة سورين على أسد
بابل .. يلمحها : ثوب السهرة الفضي تستضيء به :
ليلة الأربعاء..

هدوء الفضة

(٩ تموز)

أستيقظتَ !؟

مازلتُ في تجاعيد نومي..

مسكتُ حلمي من فضته

سأرتبه

أعيد الجرة الى الماء

السماء الى بيت جاري..

أخلعُ عن الشمس : نظارتها البصلية..

أنادي عليّ

ليطفو زورقي الغاطس

وأطلع مني..

تعود قدمي الى صندلها البيج

والمطر يطبلُ بفضته على جبل هيرو

في ٩ تموز من تلك السنة الواخزة ...

(مسمار)

تمضي الفضةُ في فرائها..
أرى عواء الغابة في الفراء..
تمضي ..

الفضةُ ...

تمضي...

.....
ثعالبٌ ، تُحيطُنِي بمكرها..

بكرها....

بقرها....

يخضُنِي شحوب ..

على جذوعِ الخوفِ في الغابةِ

: وحدي كالمسمار

سأبدأ الدور الذي

أتلفه الممثلون !!

(فراشة أيلول)

للفضة...

:بياضُ جوريةٍ

قميصها البصلي يتضمن البني

بنطالها القطيفة

أزرق بضٍ..

تنشد الإفلات من

مساءٍ تباغتها فراشةُ أيلول

(الآن)

بمجدافين سأخذ هذا القلب

الى ...

إلتباسٍ .. غبشٍ مطمئن

.....

الآن

أنا في الارض التي لأرضَ فيها

وصلتُ ...

حلماً لايقظةَ في منتهاه..

سأرشق ناركِ بالفضة

(برهامة مريم)

تريث...

لاتصبغ هذا السياج ..

سأعطيك ..مبردين أو ثلاثة .. من الفولاذ

.. تزيل متحجرات الزنجار وسنواتها

وهكذا تخلص ،ذاكرة السياج من كلفٍ دميم

وتعود الأشياء الى

عنصرها

ونستعيد، همسات الفضة من فيء

برهامة

خالتنا مريم..

(عطرٌ أزرق)

هي ..

همستُ لكفي..

أصبحتُ على فضةٍ

بطعم عسل السدر ورائحة الآس

ثم.....

همستني ثانية : أرم ما تحمل وأتبعني

رميتُ مقلمتي ودواتي في شط العرب

ومشيتُ..

همستني ثالثة وخطوتنا واحدة

ترّجل عن قدميك..

ترّجل...

ليغمركِ..

عطري بزرقة الكتان

وطيوري.. بزهو الفضة

.....
و حين أتينا على آخر الشوط

همست :

هذا لك وحدك

وأشارت بسبابتها اليمنى .. وحيّتي بإنحناءة لطيفة

من عنقها الأهيف

كانها تعطيني من فضتها مفتاحا ..

: هذا لك وحدك ...

ياسادن ...

سهوب ...

الماء ...

(كحل)

يامن ...

أستدفأت بأخضرار أشجاري

من... هبطت البحيرة

لم تكن حمامة..

هاهي على تموجات فضية

تتجرد من ريشها

تنزع منقارها

هاهي...

زجبت ° حاجبيها بالكحل ..

وأهدابها..

هاهي ..تشهق ... تموء

فضة

لامثيل لها في المياه..

فترتفع البحيرة بفضتها
مثل من ينفذ شرشفا فضيا بكاتا يديه
ثم....

تعود الفضة
الى....

قبو البحيرة..!!

وأنا الرائي..أتساءلُ ..

هذي الفضةُ

رأيتها

أين؟!

(مرسوم ملكي)

من ميضأة الفضة

سيكون

وضوئي

بتوقيت...

روزنامة عمر الخيام....

هذا ما أعلنه

الملك الأمرء : نظام الملك

(ثروة)

لي...

من الفضة

ظلها الرعوي

في الشمعدان ...

هدوء الفضة

نُهيِرُ الفضة)

حَدَبَاتُ صَخُورٍ مِنْ شَرُوحِهَا

: يَتَطَاوَلُ رِشَادُ الْبِرِّ

زَهْرَاتُ تَتَمَايِسُ ..

مِنْ دَكْنَةِ قَامَاتِ السَّرْوِ

يَنْفَلْتَنُ الْعَاشِقَاتُ : زَائِرَاتِ الْقُبُورِ ، نَحْوَ مَسَالِكِ الصَّفَافِ

وَهِيَ تَحْفُ نُهَيْرَا

يَخْفِرُ فِضَّةَ الْعَشِقِ فِي ...

نَحُورِ هُنِ وَأَصَابِعِهِمْ ..



(البارحة)

بيادئني .. مايبهج العين ..

: غبشُ اليوم من فضةٍ

كنتُ سطرتهَا في دفتر البارحة

: هل وحدها الفضة

: تستروح المعنى ..

: قبل الطير

والأشجار!؟

(حدائق الذاكرة)

طعم هذا النهار لن يزوب من لساني
كل الاشياء ..

جسورٌ ومظلات

الطيور من ورد الجوري

الدمعة خضلة بأخضرارها

دمعة طفل حين تغرسينها

في جنة منتبذة ..

عن سماء حديقتك ..

ستكون قمرا بحجم رغيف تلك الايام الطرية ..

كل الاشياء في هذا النهار ..

: جديدة

وصالحة للسعادة ..

ولها أهبة (الرازقي) ...

المطوق..

بشفافية (كفشة مريم)..

وخصلاتها الخيطية..

الزوارق تنتظر

وكذلك شط العرب

حديقة الذاكرة كلها

لكِ ولكِ أيضا..

الكراسي كلها وهذي المناضد البلاستيك

وهذا الأخضر الصامت ..

يغار من أزرقك : القميص

ومن نسكافة أرتديتها بنطلونا..

أغمركِ... بأخضراري المرتبك

تحضنني

فضة

عينيكِ

كل شيء لنا..

وليس لنا

ما لنا...!!

هدوء الفضة

*دمعة طفل: نبتة صغيرة.. أوراقها ذات خضرة كثيفة يشوبها بياض للورقة شكل قريب من المثلث، تبث هذه النبتة كلما أطلنا التأمل فيها.. مؤانسة شافية..

*كفشة مريم: شجيرة خضراء.. مخروطية القامة، أوراقها خيطية

(بريهه)

أستدرتُ يسارا في حلمي..
نحو شجرة حور باسقة، لهذه الشجرة أقدام من ماءٍ جارٍ
..الشجرةُ في تربتها راسخةٌ

وأقدامها تجري وتجري بماءٍ زلال
ناداني ماءً ..

صحبني لأقدام الحور الجارية..
رأيتُ من إبريهه العتيقة ..

: حورَ عين ..

يتقوسنَ بفضتهن اللاصقة كلها..

ليملأن جرارهن..

فينتشي نومي...

بماءٍ

رقراقٍ

يحرسني : مايزال ..



(لا فرق)

تناولُ..

من الهمجي : هديلهُ ..

اللسان ...

مكياج الحضارة وقفازاتها

تأملُ...

فضة الهمج في

*الرقص

*القتال

*رعدة الفراش..

يومها...

الحياةُ : أرتباك التجربة وإنخفاف الاحاسيس

يومها..

الفضةُ : امرأة تتضوع غابةً

ينجسُ البرقُ والنهرُ منها..
وهكذا كان الرجلُ يعرفُ الحياةَ من أنثاه..
من بئري عينيها..
من ليلها المشمس المسترسل حتى
الركبتين..
من فضة ظلها ..
من ماتكته قدماها على التراب
ولافرق ...
لافرق... بين النهر والمرأة
كلاهما نعرفهما..
بالعوم...

(إناء)

يطوّقني ظلامٌ بأظلافه الكاتمة..

فتضييني لحظةً فضية المعنى

أرى

نجمةً

من دمعة البرتقال..

على كاهل الشجرة

لأرى مقبرة

أرى الموج مرتفعا كالضحى

أرى ظلا واحدا

لجسدين ..

فأدركُ حلماً

يقشّر لوعته ..

في إنائي.. !!

(مدفأة)

في حفيف الغبش : لحظة ملتبسة
من يصغي الى فضةٍ ..
في نهار شتوي شمألت ريحه؟!
ثياب النهار قصيرة..
لا تستفز جمرة في الجسد..
الحدائق ليس في حلمها مدفأة..
... ثمة إجتماع مؤسع..
للنمل تحت الفسائل..

(خرفه)

رأيتُ السكران ..

في كرسيه الفارغ ..

رأيتُ تفاصيل الوردة

في أغنية السكران..

سقط السكران..

سمعتُ خزفا يتكسر

ثم رأيتُ السكران

يللم شظايا ظلهُ

ويعود ...

الى هدأته...

في...

الفضة..

(زجاج)

...في الطريق الى فجر كدحي..

عبر زجاج المركبة..

لمحتُ فضةً ..

تنزاح بمكنسةٍ كغبار !!

.....

لمن وهبت هذه الفضة السانحة

عريها البارحة !!

: تمتم سائقُ المركبة..

(سواي)

من هذا المنعطف

تجلّت الفضةُ

من دموع سواي..

يومها ماتمنيّتي منديلا

لتلك ...

العيون ...

ربما

أصغر من عمري الضئيل

: كانت مشاعري!!

لكن لونها غَمَرَ وجهي ..

ومايزال !!

(فضة)

لولاها...

لولا... ذرات الفضة ، المنبثة من عين مربعة ، في تلك
الغرفة الصغيرة، في منتصف الطابق الثاني ، من ظلام
منضود بالكراسي .. لولا تلك الفضة المتدفقة بعلو من
وراء رؤوسنا لولاها..

لولا ذرات الفضة..

ماهطلت تلك الفضة ساخنةً

من عينيّ الزعيم الركن عبد الكريم قاسم

على (أم الهند) الممثلة : نرجس..

لولاها...

ما شاهدنا ...

: هند رستم أعني شفيقة القبطية ، ترقص وعلى رأسها
شمعدان

ما شاهدنا حسين رياض بوجهه المدور المنتفخ كالشنكة
، يشرب خمرته بحذاء القبطية....

ماحملنا من بين سيوف المصار عين السبعة ..
سيف جاك بلانص في سينما الرشيد...
لسبب فضي.. صار كيردكلاس وحده سبارتكوس
وفرنسيس كورال ...وحده أرنستو تشي جيفارا ، في
سينما الوطن الشتوي
لولا ذرات الفضة في سينما السندباد الصيفي
ما جازفنا مع آلان ديلون وجان بول بلمندو في
(المجازفون)..
مكتبتي الاولى ،أشتريتها بربع دينار من جيراننا
وهم يُرحّلون عبر شط العرب الى المحمرة في ١٩٦٨
ألصقتُ الفضةُ على خشب المكتبة
: سوزان جورج- كلوديا كاردينالي – أودي هيبورن –
سيمون سينوريه – كاترين دينوف – ورم بيتي –
شكري سرحان – شاديه – وصورة حسين الزبيدي
يقف بجانب اليزا بيت تايلور..
بعد سنتين من فلمه (بصرة ساعة ١١)..

(أخص وتليه السدرة الحورية)

يطلُّ على الخص

الخصُّ يطلُّ على السدرة الحورية

من ذاك الشباك

تنزلق طفولتنا

فضية

من الواحدة ظهرا حتى العصر

موج فضي يتراقص أو ترقصه الشمس لاندرى !!

فندق بأفواه مفتوحة

ندق جذلين بأسراب الفضة

.. مبهورين بثرء الفقراء

(هدوء)

رأيتهم يملأون الدنيا

بعطركَ

أنا: كف فاغرة على كوةٍ

كلهم تناوشتهم ..

الألوان ...

الفضة من رأسي

: سألت

هاهي : راضية مرضية

في

الروح..

(تصنيع)

أحتزوا أعناق القصب

ولم يكتفوا..

صنعونا

: نايات...

وهبوا قلوبنا

حديبات العود..

ولكنني

راسخٌ..

راسخٌ...

مثل باب في

مصراعيه...

وأجوفٍ راحتي

لأستقبل

خصلةً

من..

عطرك الفضي ..

هدوء الفضة

(سيسبان)

لي من الأبواب

: أيلول

بنكهة النعناع..

يرفُ

ويرفو الهديل

قميصا فستقيا

: للضحى..

تراخى الخيط

سقطت كل أزرار القميص على..

نجيمات برتقالية ..

من أزرق الصبار

تغيرت الحدائق فينا

جرحتُ فضةُ وردتي

ضلعَ
السيبان..

هدوء الفضة



(فريسة)

مَنْ يجوسُ في حلمي..

مفترباً زهراء الفضة

من يحرك أوتار هذا الكمان..؟

ورقا تنتزعهُ الريح من شجرٍ

ام ريحٌ ...

تلتاف على نفسها..

في

هذا

التيه؟

(فايركس)

سأقتفي ظل العطور في (سلطان آباد أراك)

أبحثُ ... عن دكانة ذلك الأعمى ..

فهو دليلي بين الازقة المتغاصنة

..... وكالعادة سيختلفان ..

سيحتدمُ الأعمى: لا.. أرجوك ..يا ابن مسعود

البياضُ ليس من الالوان..؟

بحياء أهل البصرة يعقب ابن مسعود

: إذن البياض هباء مطلق ..

سيصرخ الأعمى : ما قصدتُ ذلك

يعقب ابن مسعود: اذن هو تهمة الفضة

يهمس الأعمى:

أيها الفايركس..

لا قصد لك سوى...

زيادة نبض أصابعي

ينتقل ابن مسعود على موجة متوسطة من البث

: و المتماوج الأزرق..؟

يجيبه الأعمى: هدية الأفعى..

ابن مسعود: ماذا تود ان تكون..؟

الأعمى: ماوددتة ... ها أنا عليه

في هذا السيرك..

ابن مسعود: الآن.... عرفتك

البياض : فراغ ينتظر فضة ولا يريد إطاراً..

يصيحُ الاعمى: مابك؟ كلما كدنا الوصول ضيعتني فيك

.....

.....

وهكذا يقطعان الأزقة محاوراً ..

ثم..... تعيدهما فضة..

الى دكانة الأعمى

دائماً

(ضيفه !!)

إذا كان الألم ..ضيفا عليّ

لن أسقيه من مائي

ولن يكون قسيمي على مائدتي

وسأقطع كفه اذا ناش مكتبتي ..

الألم ليس ضيفا

الالم ثعلبٌ تسلل اليّ..وأنا منشغل بقطرات كدحي..

الألم وانا : عفصة وبلوط

الالم أفعى.. سأكون لها البطنج

فيل .سأدخل فأرا في أذنه

ذئب...سأطلق عليه كلابي

وإن لبدّ الألم في غابة

مكائده

سأ هبطُ

صاعقةً

من

فضةٍ..

هدوء الفضة

(خزانة)

أصغي منذ ذاك العصر..
قبل ان تنشر خجلها
وريقاتُ جوريةٍ على خد السماء..
ولم أسأل كيف لم أنتبه
لحلمي وقد أستغلظ وأستوى على سوقه
كيف سهوتُ عن دفترِ فئة ٣٠ ورقة
في خزانة صف الرابع الابتدائي..
خلف جهامة خزانات..
تاريخ الفضة : مسطورٌ في الدفتر
لمسته بعينيّ دون نظارةٍ
ها أنا الآن في لحظةٍ فضيةٍ
لا الأمام : أمام
لا الوراء: وراء.....

(٣١)

وأنا في وطني أراه بعيداً؟!!

لكنه وطني...

أفركُ يدي بيدي ..

مثل أم تخفي مثالب اولادها عن أبيهم

أنه وطني لأحب سواه..

وأخجل..

حين أراه منهوباً

الفضة...!!

(زرقة)

تكتفي بالصمت ،وأنا لأسألُ الفضةَ
: كفكِ اليمنى : تتأرجح زهرة زرقاء؟
الأصابع زرقاء الغصون؟
شريط أزرق الازهار في الساعدين ؟
نجمة زرقاء في الحنك؟
ومثلها وسط المنحر الفضي ؟

(دخول)

طيور الماء..أوصلتني الى

طير البر..

مارأيتُ البرية في البرية

نادتني الفضة ..

أترك ما تحمل..

وأدخل..

(عري)

خلعتُ ...

لغو الوراقين

تعويذات الرقاة

زهدتُ .. الصوت خفيضا

والضوءَ ذا النبرة العالية

تخليتُ عن السمع

وبرأسٍ مغمض العينين

رأيتُ صوتها

ها أنتِ ..

تعريتُ

ربما ...

ربما ..

يوصلك

عريكَ
الى جوهر الفطرة

في سوادٍ .. دفيء

يلصفُ

فضةً ..

هدوء الفضة

(١)

(*)

ذقتُ ..

مرارة النواة

في

الطريق

الى الفضة

(*)

أحسها عندي

ولأراها..

(*)

ناسك السهوب

سكوتُهُ

فضة مثل كلامه

(*)

تومض الفضة

ينبض

البعيد ..

(*)

صياح الديك ..

لا... الفضة...

أوصلك

الجلجلة....

(*)

للقمر...

مثالبه الفضية

في الروزنامة

(*)

من فضة الفجر

أخصف

ليلي..

(*)

بتوقيت رائحة الفضة

تتقدم الأشياء

تمكثُ ..

أو تغادر..

(*)

حميم الود

وحمم البراكين

قوسا هذي الفضة

وأنا مابينهما

(*)

للفضة تتقدم الاشجار

وتسجد الكواكب

والنهر..

يصبح فضةً

يلحس أذيال ثوبها الشذري

(*)

على رائحة جوريةٍ

تتأرج غبشةً

تأثرتُ

خيط الفضة

(*)

رايتي الكشيفة

للليل والأعصار

: هذي الفضة

(*)

يافضة ..

هل أوجاعي...

مما تزيد

في فضتاكِ

مثقالَ ذرةٍ؟!!

(*)

همستني الفضة

: كل ماجرى ويجري

تنفيذ آيل

لحلمٍ راسخ

هدوء الفضة

(مؤجّل الفضّة)

صعدتُ ..

بيّ الفضّةُ ... في منحدرٍ محصّب

على حافةٍ حرشٍ

من أشجار البلوط

حين وصلنا القمة

بعينها أشارت°:

فرأيتهم يساقون

مهطعين الى قعر الوادي

كل منهم يضع يده على كتف من يتقدمه

أو يمسك بخاصرة ثوبه

ألتقتُ

.....

.....

الفضةُ تتماوج ..

تتسامى متماوجةً ...

تشهق غيمة

ثم

هاهي : تتهاطلُ

فتيت قداح

ملء راحتيّ.....

هدوء الفضة

محتويات الفضة

الصفحة	النص
٥	يا صائغ البروق
٦	مرثي الفضة
٨	(٢)
١٠	غيرة الشيفون
١٧	عذراء
١٨	حكومت
١٩	زهرة البامياء
٢١	من..؟!
٢٢	غي فضي
٢٤	غلبت
٢٥	ظلام ابيض
٢٦	*
٢٨	كاجينو
٢٩	شموع السنطور
٣٠	بلم عشاري
٣٢	امراس
٣٣	مراغت
٣٤	سيرة عيط
٣٧	زهرون
٣٩	٩ اتموز

٤٠	مسمار
٤١	فراشت ايلول
٤٢	الآن
٤٣	برهامت مريم
٤٤	عطر ازرق
٤٥	كدل
٤٨	مرسوم ملكي
٤٩	ثروة
٥٠	نهير الفضت
٥١	البارحت
٥٢	عدائق الداكير
٥٥	بريهه
٥٦	لا فرق
٥٨	إناء
٥٩	مدفأة
٦٠	عرفه
٦١	زجاج
٦٢	سواي
٦٣	فضت
٦٥	الخص وتليه السدرة الكوريت
٦٦	هدوء
٦٧	تصنيع
٦٩	سيسبان

٧١	فريست
٧٢	فايركس
٧٤	ضيغه
٧٦	عزانت
٧٧	ام
٧٨	زرقت
٧٩	دعول
٨٠	عري
٨٢	(١)
٨٧	مؤجل الفضت

هدوء الفضة

المؤلف من خلال أعماله

*المغيب المضيء/ دار الرواد المزدهرة/ بغداد
٢٠٠٨/

*المطبوع في دار الشؤون الثقافية / بغداد

*الزجاج ومايدور في فلكه /شعر/ ٢٠٠٩

*من الأشرعة يتدفق النهر/ قراءة في الحداثة الشعرية
العراقية/ ٢٠١٣

*المطبوع في دار الينابيع/ دمشق

*الإذن العصية واللسان المقطوع / قراءات اتصالية في
الشعر والنقد ٢٠٠٩

*زهرة الرمان /شعر/ ٢٠٠٩

*بصفيري أضيء الظلمة وأستدل على فراشتي/
شعر/ ٢٠١١

*المطبوع في دار ضفاف/ بغداد / قطر / الامارات
العربية المتحدة

*القصيدة بصرة/قراءة اتصالية/ منتخبة من الشعر
البصري/ ٢٠١٢

*حافة كوب أزرق/ شعر/ ٢٠١٢

*مايختصره الكحل يتوسع فيه الزبيب /شعر/ ٢٠١٣

*جياذ من ريش نسور/ شعر/ ٢٠١٣

*يدي تنسى كثيرا / ٢٠١٤

m.mookdad@yahoo.com

هدوء الفضة

**إصدارات دار ضفاف
للطباعة والنشر والتوزيع
تأسست منتصف ٢٠١١**

ت	اسم الكتاب	المؤلف	التصنيف	السنة
١	مزرات بغداد/٢	الأب انتاس للكرملي تحقيق د. باسم الياسري	تراث	٢٠١١
٢	الآن ارتشفت زيد الحب	د. ماجدة غضبان المشلب	شعر	٢٠١١
٣	تنزه العباد في مدينة بغداد/ ٢	المعلم نابليون الماريني تحقيق د. باسم الياسري	تراث	٢٠١١
٤	التاريخ الشفاهي لدولة الإمارات العربية	عمار السنجري	دراسات تراثية	٢٠١١
٥	مجلة الأدب العراقي بالانجليزية/١٤	د. صادق رحمة	مجلة فصلية	٢٠١١
٦	البصرة قصيدة	مقداد مسعود	دراسات نقدية	٢٠١١
٧	الشخصية العراقية	د. قاسم حسين صالح	دراسات اجتماعية	٢٠١١
٨	المدارس النوحية	د. عباس علي الأوسي	دراسات لغوية	٢٠١١
٩	السياسة الخارجية للجمهورية العراقية ٥٨-١٩٦٣	د. نصير الجبوري	تاريخ	٢٠١٢
١٠	مقالات مشاكسة	د. سعد الحمد	مقالات	٢٠١٢
١١	كن شينا ايها الألم	عمار السنجري	شعر	٢٠١٢
١٢	مجلة الأدب العراقي بالانجليزية/٢٤	د. صادق رحمة	مجلة فصلية	٢٠١٢
١٣	العودة الى البيت	ونديع شامخ	رواية	٢٠١٢
١٤	الحب على ضفاف ملتبهة	د.فراج الشيخ الفزاري	رواية	٢٠١٢
١٥	الإحالة في القرآن الكريم	د. عباس علي الأوسي	دراسات لغوية	٢٠١٢
١٦	دراسات في تاريخ سوريا المعاصر	د. نزار كريم جواد الربيعي	تاريخ	٢٠١٢
١٧	تاريخ المماليك	سليمان فانق تقديم د. طالب البغدادي	تاريخ	٢٠١٢
١٨	البنية الدرامية في شعر نزار قباني	بيداء الطائي	دراسات نقدية	٢٠١٢

٢٠١٢	تراث	محمد الباقر الجلاي	موجز تاريخ عشائر العمارة	١٩
٢٠١٢	شعر	مقداد مسعود	حافة كوب أزرُق	٢٠
٢٠١٢	تاريخ	د. أحمد جودة	نهاية العالم والتفوق الحضاري	٢١
٢٠١٢	اعلام	د. وليد حسن الحديثي	فن الاقناع اللغة والحوار	٢٢
٢٠١٢	ادارة	د. نوال عبد الكريم الأشهب	دور إدارة التغيير في تطوير المهارات الإدارية	٢٣
٢٠١٢	دراسة أدبية	حسين سرمك حسن	جابر خليفة جابر والكتابة السردية الجديدة	٢٤
٢٠١٢	قصص قصيرة	صبيحة شبر	لست أنت	٢٥
٢٠١٢	شعر	فاطمة العتبي	هذيان روح	٢٦
٢٠١٢	دراسة تاريخية	احمد الخزاعي	تحليل مؤثرات القوانين الدولية	٢٧
٢٠١٢	تاريخ	د. نزار كريم الربيعي د. فاروق صادق الأعرجي	إيران بين مطرقة أمريكا وسندان الأسرة البهلوية ج٢	٢٨
٢٠١٢	دراسة أدبية	حسين سرمك حسن	الثورة النوابية	٢٩
٢٠١٢	تاريخ	د. سيار الجميل	جامعة آل البيت	٣٠
٢٠١٢	تراث	عمار السنجري	شعراء ورواة من الإمارات	٣١
٢٠١٢	تاريخ	د. نصير الجبوري	المدارس اليهودية في العراق حتى ٥٢	٣٢
٢٠١٢	مختارات شعرية	سهيل نجم	القيثارة والقربان	٣٣
٢٠١٢	دراسة تاريخية	رائد السوداني	حكم الأزمة العراق بين الاحتلالين البريطاني والأمريكي ج١	٣٤
٢٠١٢	دراسات تاريخية	د. علي صدام الساعدي	التغلغل البريطاني في شرق افريقيا	٣٥
٢٠١٢	مختارات شعرية	حامد حسن الياسري	فضاء الجنوب الشعري	٣٦
٢٠١٢	دراسة نفسية	د. قاسم حسين صالح	إشكالية الناس والسياسة	٣٧
٢٠١٢	دراسات شعرية	د. محمد عبد الرضا جاسم الخالدي	الرتاء في شعر الشريف الرضي	٣٨
٢٠١٢	دراسات تاريخية	د. نزار كريم الربيعي د.فاروق صادق الأعرجي	إيران بين مطرقة أمريكا وسندان الأسرة البهلوية ج١	٣٩

٢٠١٣	دراسات أدبية	صديق توفيق	مدخل إلى كتابة السيرة و لمحات عن شخصيات شهيرة	٤٠
٢٠١٣	دراسات فلسفة	عبدالله الشيخ	التصوُّف بين الدروشة والتثوير	٤١
٢٠١٣	شعر	مقداد مسعود	مايختصرهُ الكحلُّ.. يتوسع فيه الزبيب	٤٢
٢٠١٣	شعر	د. نوال عبدالكريم الأشهب	كلمات هاربة إلى الحب	٤٣
٢٠١٣	دراسات أدبية	ناصر أبو عون	الشعر العُماني المعاصر، سعيد الصقلوي. ترنيمة حياة	٤٤
٢٠١٣	شعر	عادل الياسري	الورد دموعه ملونة	٤٥
٢٠١٣	رواية	شوقي كريم جسن	كهف اليوم ممر الباقوت	٤٦
٢٠١٣	دراسات تاريخية	وفاء خالد خلف	محمد نجيب ودوره السياسي والعسكري	٤٧
٢٠١٣	نثر فني	بلقيس خالد	سماوات السيسيم	٤٨
٢٠١٣	رواية	فاروق أوهان	هو الذي جاء إلى عالم فوهان	٤٩
٢٠١٣	مسرحية	فاروق أوهان	نخيل بلا رؤوس	٥٠
٢٠١٣	مذكرات	عبد العزيز عبد الوهاب الجبوري	من ذاكرة الأيام	٥١
٢٠١٣	شعر	مجيد الموسوي	دموع الأرض	٥٢
٢٠١٣	دراسات تاريخية	د. ابراهيم العلاف	مباحث من تاريخ الموصل	٥٣
٢٠١٣	شعر	سعيد الوائلي	لا ... لن يحترق القمر	٥٤
٢٠١٣	سيرة	ترجمة إيمان فاضل	جان جينيه	٥٥
٢٠١٣	مذكرات	أفنان وفيق السامرائي	بلاغ.. غدا يبدأ قصف البصرة	٥٦
٢٠١٣	دراسات تاريخية	د. عجمي محمود خطاب الجنابي	المقاومة العربية للغزو المغولي حتى عين جالوت	٥٧
٢٠١٣	رواية	فاروق أوهان	مراثي بني غامد وزهران	٥٨
٢٠١٣	دراسات أدبية	د. فاروق أوهان	بيدبا الحكيم في البلاغ السليم	٥٩
٢٠١٣	دراسات أدبية	دعلي عبد الحسين حدّاد	التنقُّدُ العُرُوضي عِنْدَ العَرَب	٦٠
٢٠١٣	دراسات قانونية	د. فاروق محمد صادق الاعرجي	القانون واجب التطبيق على الجرائم أمام المحكمة الجنائية الدولية	٦١
٢٠١٣	دراسات أدبية	د. عبد الرضا علي	رؤى نقدية في الشعر وما حوله	٦٢
٢٠١٣	سيرة روائية	فاروق يوسف	تلك البلاد	٦٣

٢٠١٢	دراسات تاريخية	د. نزار كريم الربيعي د. فاروق صادق الأعرجي	إيران بين مطرقة أمريكا وسندان الأسرة البهلوية ج٣	٦٤
٢٠١٣	دراسات اجتماعية	د. عبد الحسين شعبان	المسيحيون ملح العرب	٦٥
٢٠١٣	دراسات نقدية	عبد الرزاق صالح	يوتوبيا الشعر	٦٦
٢٠١٣	دراسات نقدية	اعداد وتقديم فاطمة خليفة مؤذن	عيسى حسن الياسري سلة من ثمار	٦٧
٢٠١٣	شعر	مقداد مسعود	جيداد من ريش نسور	٦٨
٢٠١٣	دراسات اجتماعية	د. حسين سرمك	علي الوردي عدو السلاطين ووعاظهم	٦٩
٢٠١٣	مسرحيتان	د. فاروق أوهان	نوافذ على وطن الأبريز	٧٠
٢٠١٣	رواية	محمود سعيد	الموت الجميل	٧١
٢٠١٣	دراسات تاريخية	محمد حسن الجابري	الصراعات السياسية في العراق بعد ٩٥٨	٧٢
٢٠١٣	رواية	محمود سعيد	زينة بن بركة	٧٣
٢٠١٣	دراسات مسرحية	د. فاروق أوهان	أعمدة الجسد ابراج الروح	٧٤
٢٠١٣	قصص قصيرة	د. فراج الشيخ الفزاري	بنات جعل	٧٥
٢٠١٣	رواية	عبد الله العامري	زلزال	٧٦
٢٠١٣	دراسات قانونية	د. طالب شغاتي الكناني	دور المنظمات الدولية في مواجهة الإرهاب	٧٧
٢٠١٣	دراسات تاريخية	د. نوال كشيح الزبيدي	الحركة الوطنية في الاحواز بين ١٩٥٦ - ١٩٧٩	٧٨
٢٠١٣	شعر	د. نوال الأشهب	أحاسيس ملونة	٧٩
٢٠١٣	علم الترجمة	د. صادق رحمة	Translation: Theory and Practice	٨٠
٢٠١٣	رواية	محمود سعيد	صيد البط البري	٨١
٢٠١٣	دراسات تاريخية	الدكتورة فاطمة صادق السعدي	تجارة عُمان الخارجية في عهد السيد سعيد بن سلطان (١٨٠٦-١٨٥٦)	٨٢
٢٠١٣	تاريخ	علي ظريف الأعظمي تقديم د. باسم الياسري	مختصر تاريخ البصرة	٨٣

٢٠١٣	دراسات سينمائية	الدكتور صالح الصحن	الف ليلة وليلة في السينما والمسرح عند الغرب	٨٤
٢٠١٢	دراسة تاريخية	رائد السوداني	حكم الأزمة العراق بين الاحتلالين البريطاني والأمريكي ج ٢	٨٥
٢٠١٣	دراسات أدبية	الدكتور ضرغام الدباغ	أشهر الخطابات في تاريخ العرب والإسلام	٨٦
٢٠١٣	شعر شعبي	مجموعة شعراء	أشعار من ذي قار	٨٧
٢٠١٣	رواية	إحسان وفيق السامرائي	شتاء الفالق	٨٨
٢٠١٣	مجموعة قصصية	جمعة اللامي	من قتل حكمة الشامي	٨٩
٢٠١٣	تاريخ	المستشرق موسيل	شمال الحجاز	٩٠
٢٠١٣	دراسات نقدية	عروية جبار اصواب الله	بلاغة الأخضر ... في الماء	٩١
٢٠١٣	سيرة شخصية	حميد المطبعي	المؤرخ المفكر الكردي (كمال مظهر أحمد)	٩٢
٢٠١٣	دراسات نفسية	د. عباس العلي	الأحلام. دراسة في سيكولوجيا العقل	٩٣
٢٠١٣	رواية	شوقي كريم حسن	خوشية	٩٤
٢٠١٣	سيرة ذاتية	مجموعة حوارات	حوارات مع صبيحة شبر	٩٥
٢٠١٣	دراسات تشكيلية	د. جبار العبيدي	القيمة والمعيار الجمالي في التشكيل المعاصر	٩٦
٢٠١٣	دراسات مسرحية	د. قاسم مؤنس	جماليات الشكل في المسرح المعاصر	٩٧
٢٠١٣	تاريخ	تأليف: زجفرود كوكلفرانز ترجمة: د. ضرغام الدباغ	الحرب الأهلية الاسبانية ١٩٣٦-١٩٣٩	٩٨
٢٠١٣	دراسات نفسية	أ.د. قاسم حسين صالح	كتابات ساخرة وأخرى في هموم الناس والوطن	٩٩
٢٠١٤	رواية	ولام العطار	انتظرنى ... ريشما أجدني	١٠٠
٢٠١٤	دراسات نقدية	قاسم ماضي	في ثنايا القصائد	١٠١
٢٠١٤	دراسات فكرية	د. ضرغام الدباغ	الفكر السياسي الرافديني - الاغريقي	١٠٢
٢٠١٤	شعر	مقداد مسعود	يدي تنسى كثيرا	١٠٣

٢٠١٤	رواية	نيران العبيدي	منعطف الصابونجية	١٠٤
٢٠١٤	شعر	ماجد مطرود	لا شئ هناك	١٠٥
٢٠١٤	شعر	نورا تومي	شكله ووردتان	١٠٦
٢٠١٤	شعر	د. نوال الأشهب	أوراق مسافرة	١٠٧
٢٠١٤	قصص اطفال	د. رنا الشامى	مع يوميات عيد الله	١٠٨
٢٠١٤	دراسات فكرية	د. ضرغام الدباغ	دراسة مقارنة في الفكر السياسي العربي الإسلامي / المسيحي الليبرالي	١٠٩
٢٠١٤	شعر	ماجد مطرود	لا شئ هناك	١١٠
٢٠١٤	تاريخ	د. ابراهيم العلاف	أعلام من الموصل	١١١
٢٠١٤	دراسات فلسفية	الشيخ الدكتور عيسى بن عبد الحميد الخاقاني	المرتضى من الأخلاق	١١٢
٢٠١٤	رواية	صاادق الجمل	نيرفانا	١١٣
٢٠١٤	رواية	د. عباس العلي	الرجل الذي أكله النمل	١١٤
٢٠١٤	رواية	ناطق خلوصي	تفاحة آدم	١١٥
٢٠١٤	سيرة ذاتية	د. ضرغام الدباغ	قمر ابو غريب كان حزينا	١١٦
٢٠١٤	رواية	محمد عبد حسن	خرائط الشتات	١١٧
٢٠١٤	شعر	مقداد مسعود	هدوء الفضة	١١٨

تحت الطبع

السنة	التصنيف	المؤلف	اسم الكتاب	ت
٢٠١٤	قصة للأطفال	محمود سعيد	وادي السناجب	١١٩
٢٠١٤	دراسات تراثية	تحقيق د. داود جليبي تقديم د. باسم الياسري	الطبخ جولة في المطبخ العباسي	١٢٠
٢٠١٤	دراسات سياسية	د. ظفر عبد مطر التميمي	الإدارة الأمنية الأمريكية في الشرق الأوسط تفوق الموزانات الإقليمية	١٢١
٢٠١٤	دراسات تاريخية	د. هاشم جواد	مقدمة في	١٢٢

			كيان العراق الاجتماعي	
٢٠١٤	دراسات تاريخية	د. نزار كريم جواد الربيعي	دراسات في تاريخ الصين الحديث والمعاصر	١٢٣

هدوء الفضة